

Congreso Argentino de Musicología 2025

(XXVI Conferencia de la AAM y XXII Jornadas Argentinas de Musicología del INM)

**Escuela de Música
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario**

Primera circular

La Asociación Argentina de Musicología, el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario anuncian la realización del **Congreso Argentino de Musicología 2025** (XXVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XXII Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”), que tendrá lugar en la ciudad de **Rosario** (Sta. Fe, Argentina), entre los días **26 a 30 de agosto de 2025** de manera presencial. Se invita a investigadores/as musicales a participar con trabajos sobre temas de su interés relacionados con alguna de las siguientes áreas temáticas:

- a. Circulación de los discursos musicales y consumos culturales
- b. Culturas musicales, territorios y construcción identitaria
- c. Estudios en música popular
- d. Gestualidad, corporeidad e interpretación musical
- e. Historia e historiografía musical
- f. Iconografía y organología musical
- g. Investigación artística en música
- h. Investigaciones en pedagogía musical
- i. Música, archivos y patrimonio
- j. Músicas, tecnologías y producción fonográfica
- k. Música y género
- l. Semiótica de la música, narratividad y estudios sobre significación musical
- m. Teoría, análisis y estética musical

Presentación de propuestas

Se aceptarán tres tipos de propuestas: **ponencia**, **ponencia de investigadores en formación** y **mesa temática**. Se podrá participar en dos modalidades, como máximo: 1. Sesión de ponencias (individuales o en coautoría) y 2. Mesa temática. La fecha límite para la entrega de todas las propuestas es el **03 de marzo de 2025** y deberán enviarse por correo electrónico a congresoargentinomusicologia@gmail.com.

Las propuestas se ceñirán a las siguientes especificaciones:

- Los idiomas oficiales son el español y el portugués.
- Solamente se aceptarán propuestas de trabajos de investigaciones que sean originales, inéditos y no hayan sido presentados en otros encuentros científicos o enviados para su publicación.
- Las ponencias serán expuestas, sin excepción, por los/as propios/as autores/as. En caso de coautoría grupal, se admitirá la exposición de hasta dos autores/as.
- Como máximo, se recibirán y aceptarán hasta dos participaciones por persona (individual o en coautoría): una para la sesión de ponencias y una para mesa temática.
- **Ponencia** (individual o en coautoría). Quienes deseen participar deberán enviar (en formato PDF) un texto que indique nombre(s) del autor/a(es/as), filiación académica (indicar nombre y siglas oficiales), dirección postal, dirección de e-mail, título de la presentación, resumen de entre 400 a 500 palabras, una bibliografía de hasta diez entradas, *curriculum vitae* de hasta 150 palabras y requerimientos audiovisuales. El resumen dará cuenta del tema a desarrollar, el estado actual de la cuestión, el marco teórico, la metodología y los nuevos aportes que brinda el trabajo. Las ponencias dispondrán de veinte (20) minutos de exposición.
- **Ponencia de Investigador/a en formación (IF)**. Para participar en esta categoría se lo deberá indicar expresamente en el asunto y cuerpo del email, completar los mismos requerimientos para ponencias y, además, entregar hasta el 03 de marzo de 2025 el **texto completo** del trabajo (entre 2200 y 2600 palabras, sin contar la bibliografía). Dispondrán de veinte (20) minutos de exposición.
- **Mesa temática**. Las mesas temáticas estarán conformadas por tres panelistas y un/a interpelador/a. Además de los requerimientos especificados en la categoría “Ponencia”, en cada *curriculum vitae* se indicará junto al nombre el rol de cada participante y título del trabajo individual. Una de esas personas funcionará como coordinadora y deberá enviar un único resumen general, de entre 500 a 600 palabras, en el que dará cuenta de la temática a abordar y los aportes de cada panelista. Las mesas temáticas dispondrán de noventa (90) minutos para la exposición (20 minutos por cada panelista, 15 minutos de interpelación y 15 de debate y preguntas).

Email para el envío de propuestas: congresoargentinomusicologia@gmail.com

Comité de Lectura

Dr. Leonardo Diaz Collao (IMUAH, Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado)

Dra. Lisa Di Cione (INM — UBA — UNAJ, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”;
Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional Arturo Jaureche)

Dr. Oscar Pablo Di Liscia (UNQ — UNA, Universidad Nacional de Quilmes; Universidad
Nacional de la Artes)

Dra. Soledad López (UNR, Universidad Nacional de Rosario)

Dra. Clarisa Pedrotti (UNC, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes y Grupo de
Musicología Histórica de la Universidad Nacional de Córdoba)

Comisión organizadora

Gabriel Data (UNR)
Cecilia Giraudó (UNR)
Federico Buján (UNR)
María Josefina Bertossi (UNR)
Hernán Gabriel Vázquez (INM – AAM)
Marisa Restiffo (AAM)
Guido Ferrante (AAM)
Romina Dezillio (INM)
Guillermo Dellmans (INM)

Fechas importantes

- ❖ 03 de marzo de 2025: límite para recepción de propuestas y trabajos completos (IF)
- ❖ 12 de mayo de 2025: comunicación de las propuestas aceptadas

La participación de quienes expongan sus trabajos se confirmará mediante el pago de la inscripción al CAM, con un monto y plazo a comunicar en una próxima circular.

Sitios web

<https://congresoargentinomusicologia.wordpress.com/>

<https://inmcv.cultura.gob.ar/>

<https://www.aamusicologia.ar/>

<https://musicaunr.info/>
