

# Congreso Argentino de Musicología 2025

XXVI Conferencia de la AAM y XXII Jornadas Argentinas de Musicología del INM

1



## Congreso Argentino de Musicología 2025

(XXVI Conferencia de la AAM y XXII Jornadas Argentinas de Musicología del INM)

Escuela de Música  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario

### Segunda circular

Febrero, 2025

#### Tabla de contenido

CONVOCATORIA .....	1
PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS.....	2
FECHAS IMPORTANTES .....	3
ARANCELES DE INSCRIPCIÓN .....	4
PUBLICACIÓN DE ACTAS .....	4
CONFERENCISTAS INVITADOS .....	4
COMITÉ DE LECTURA .....	5
COMISIÓN ORGANIZADORA .....	5
SITIOS WEB.....	5

#### Convocatoria

La Asociación Argentina de Musicología, el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario anuncian la realización del **Congreso Argentino de Musicología 2025** (XXVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XXII Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”), que tendrá lugar en la ciudad de **Rosario** (Sta. Fe, Argentina), entre los días **26 a 30 de agosto de 2025** de manera presencial. Se invita a investigadores/as musicales a



participar con trabajos sobre temas de su interés relacionados con alguna de las siguientes áreas temáticas:

- a. Circulación de los discursos musicales y consumos culturales
- b. Culturas musicales, territorios y construcción identitaria
- c. Estudios en música popular
- d. Gestualidad, corporeidad e interpretación musical
- e. Historia e historiografía musical
- f. Iconografía y organología musical
- g. Investigación artística en música
- h. Investigaciones en pedagogía musical
- i. Música, archivos y patrimonio
- j. Músicas, tecnologías y producción fonográfica
- k. Música y género
- l. Semiótica de la música, narratividad y estudios sobre significación musical
- m. Teoría, análisis y estética musical

## Presentación de propuestas

Se aceptarán tres tipos de propuestas: **ponencia**, **ponencia de investigadores en formación** y **mesa temática**. Se podrá participar en dos modalidades, como máximo: 1. Sesión de ponencias (individuales o en coautoría) y 2. Mesa temática. **Se extiende la fecha límite** para la entrega de propuestas hasta el **17 de marzo de 2025, a las 23:59 (hora de Argentina)**, y deberán enviarse por correo electrónico a [congresoargentinomusicologia@gmail.com](mailto:congresoargentinomusicologia@gmail.com).

Las propuestas se ceñirán a las siguientes especificaciones:

- Los idiomas oficiales son el español y el portugués.
- Solamente se aceptarán propuestas de trabajos de investigaciones que sean originales, inéditos y no hayan sido presentados en otros encuentros científicos o enviados para su publicación.
- Las ponencias serán expuestas, sin excepción, por los/as propios/as autores/as. En caso de coautoría grupal, se admitirá la exposición de hasta dos autores/as.
- Como máximo, se recibirán y aceptarán hasta dos participaciones por persona (individual o en coautoría): una para la sesión de ponencias y una para mesa temática.
- **Ponencia** (individual o en coautoría). Quienes deseen participar deberán enviar (en formato PDF) un texto que indique nombre(s) del autor/a(es/as), filiación



académica (indicar nombre y siglas oficiales), dirección postal, dirección de e-mail, título de la presentación, resumen de entre 400 a 500 palabras, una bibliografía de hasta diez entradas, *curriculum vitae* de hasta 150 palabras y requerimientos audiovisuales. El resumen dará cuenta del tema a desarrollar, el estado actual de la cuestión, el marco teórico, la metodología y los nuevos aportes que brinda el trabajo. Las ponencias dispondrán de veinte (20) minutos de exposición.

- **Ponencia de Investigador/a en formación (IF)**. Para participar en esta categoría se lo deberá indicar expresamente en el asunto y cuerpo del email, completar los mismos requerimientos para ponencias y, además, entregar hasta el **17 de marzo** de 2025 el **texto completo** del trabajo (entre 2200 y 2600 palabras, sin contar la bibliografía). Dispondrán de veinte (20) minutos de exposición.
- **Mesa temática**. Las mesas temáticas estarán conformadas por tres panelistas y un/a interpelador/a. Además de los requerimientos especificados en la categoría “Ponencia”, en cada *curriculum vitae* se indicará junto al nombre el rol de cada participante y título del trabajo individual. Una de esas personas funcionará como coordinadora y deberá enviar un único resumen general, de entre 500 a 600 palabras, en el que dará cuenta de la temática a abordar y los aportes de cada panelista. Las mesas temáticas dispondrán de noventa (90) minutos para la exposición (20 minutos por cada panelista, 15 minutos de interpelación y 15 de debate y preguntas).

**Email para el envío de propuestas:** [congresoargentinomusicologia@gmail.com](mailto:congresoargentinomusicologia@gmail.com)

## Fechas importantes

- ❖ **17 de marzo de 2025**: prórroga única para recepción de propuestas y trabajos completos (IF).
- ❖ **12 de mayo de 2025**: comunicación de las propuestas aceptadas y rechazadas.

La participación de quienes expongan sus trabajos se confirmará mediante el pago de la inscripción al CAM. Por consultas, comunicarse al email del CAM o con la Tesorería de la AAM: [tesoreria@aamusicologia.ar](mailto:tesoreria@aamusicologia.ar)



## Aranceles de inscripción

Se informa los distintos aranceles de inscripción en base a cada categoría de participantes:

Tipo de participante	al 30 de junio	al 26 de agosto
Socios AAM y Docentes UNR	AR\$ 35.000	AR\$ 40.000
Socios estudiantil AAM y Estudiantes UNR	sin cargo	
Socios Extranjeros	U\$S 30	U\$S 35
Expositores No asociados	AR\$ 45.000	AR\$ 50.000
Estudiantes No asociados	AR\$ 7.000	AR\$ 10.000
Extranjeros No asociados	U\$S 40	
Coordinadores o Interpeladores s/ponencia	AR\$ 10.000	
Asistentes con certificado	AR\$ 10.000	
Asistentes sin certificado	sin costo	

**NOTA:** quienes participen con 2 trabajos/categorías (Ej.: ponente e interpelación) abonarán solamente la inscripción de mayor valor que corresponda.

## Publicación de Actas

Se prevé la publicación de Actas con posterioridad a la realización del Congreso Argentino de Musicología 2025. Se informará a su debido tiempo las pautas editoriales para el envío de los textos de quienes deseen publicar sus aportes en dichas Actas.

## Conferencistas invitados

**Dr. Francisco Javier Rivas Mesa** (Director de la Fonoteca Nacional de México – Presidente del Programa Iberoamericana Sonora, Fotográfica y Audiovisual)

**Dr. Omar García Brunelli** (Universidad Nacional de las Artes – Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”)



## Comité de Lectura

- Dr. Leonardo Díaz Collao (IMUC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile)
- Dra. Lisa Di Cione (INM — UBA — UNAJ, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”; Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional Arturo Jaureche)
- Dr. Oscar Pablo Di Liscia (UNQ — UNA, Universidad Nacional de Quilmes; Universidad Nacional de la Artes)
- Dra. Soledad López (UNR, Universidad Nacional de Rosario)
- Dra. Clarisa Pedrotti (UNC, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes y Grupo de Musicología Histórica de la Universidad Nacional de Córdoba)

## Comisión organizadora

- Gabriel Data (UNR)
- Cecilia Giraudo (UNR)
- Federico Buján (UNR)
- María Josefina Bertossi (UNR)
- Hernán Gabriel Vázquez (INM – AAM)
- Marisa Restiffo (AAM)
- Guido Ferrante (AAM)
- Romina Dezillio (INM)
- Guillermo Dellmans (INM)

## Sitios web

<https://congresoargentinomusicologia.wordpress.com/>

<https://inmcv.cultura.gob.ar/>

<https://www.aamusicologia.ar/>

<https://musicaunr.info/>